

Precios de suscripción Pesetas
 En la isla, un mes, adelantado... 1'50
 En el resto de España, trimestre, id. 5'00
 Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
 Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

Precio de los anuncios Pesetas
 En la primera plana y gacetas, línea 0'20
 En carta plana, id. 0'12
 Comunicados, id. 0'05
 Rebaja proporcionada al número de inserciones.
 Los suscriptores á mitad de precio.

Imprenta, Redacción y Administración: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 8.º

Mahon, jueves, 22 de Marzo de 1888.

N.º 2019.

LITERATURA REGIONAL

Existe en España esta literatura, y existe presentando cada día determinaciones más positivas de su nativa vitalidad. Pudo hace algunos años—cuando con motivo de la restauración de los Juegos florales en Barcelona, la creación del Teatro catalán y la publicación de libros y periódicos en el idioma de aquella región—ponerse en duda la eficacia de un movimiento literario de carácter particularista, y, en cierto modo, divorciado del general de la nación; pudo creerse que ese movimiento no había de influir en el desarrollo de la general cultura, que es un engendro sin vida, producto del antojo pueril de algunos pocos literatos que, faltos de aptitudes para distinguirse en el medio ordinario y natural en que la literatura poética en los modernos tiempos se mueve, buscan en reducido círculo el aplauso que en palenque más vasto se les negara, pero hoy que el asunto ha salido victorioso de la prueba del tiempo; cuando ha triunfado en las controversias suscitadas en los Ateneos y Academias, y es ya, para nuestros más ilustres críticos y comentaristas, verdad inconcusa é incontrvertible que una literatura nacional es tanto más rica cuanto más numerosas y más pujantes sean sus congéneres regionales, ya no es lícito negar la trascendental importancia que para el desarrollo de la vida intelectual en nuestra patria, tiene el hecho que nos ocupa.

Cataluña es de entre las regiones de España la en que ese movimiento inicial apareció con más fuerza; allí es, y hasta ahora, donde más vasta trayectoria describe en el inconmensurable espacio del pensamiento. En idioma catalán ya no solo desahoga sus sentimientos; más ó menos espontáneos y naturales, ese epíjambre de poetas líricos que cae, casi siempre cual verdadera plaga, sobre todo género literario que una circunstancia cualquiera pone en moda; sino que escriben ingeniosos de alto vuelo y cualidades superiores como Verdaguer y Dámaso Calvet en la épica; Balaguer y Guimerá, en la tragedia; Vidal y Valenciano, Soler y otros que como estos valen mucho en la dramática y en la comedia. Sin temor á equivocarse, puede decirse que de quince años á esta parte, los mejores poemas épicos y tragedias que se han publicado en España, aparecen escritos en catalán, y tampoco es exageración decir que actualmente se escriben en este idioma para el teatro, producciones tan buenas como en castellano, y si á compará fuéramos en conjunto, quizá resultaría ventaja para las primeras; resultaría ciertamente si el público del teatro catalán fuese menos tolerante con respecto á algunos dramaturgos que creen cosa lícita posponer á la calidad la cantidad de las obras que dan á la escena.

Nuevo signo de la vitalidad y fuerza de la literatura catalana, es el reciente estreno en el Teatro Romea de Barcelona, de una tragedia de D. Angel Guimerá, titulada: *Mar y cel*. Guimerá figura entre los primeros poetas líricos del moderno renacimiento catalán y es de ellos el que más se dis-

tingue por el sello de originalidad que imprime á todas sus obras. Los poetas catalanes nacidos como Guimerá al calor de los juegos florales, se dividen con pocas excepciones en dos grupos: unos aparecen enamorados de la forma clásica, usan lenguaje muy pulido y amenudo arcaico; buscan casi siempre sus asuntos en deleitaciones amorosas, reminiscencias históricas y en leyendas místicas; y otros festejan la musa popular, aparecen sencillos y pocas veces vulgares, y buscan, y amenudo encuentran, acentos de espontaneidad y ternura en la contemplación y descripción de la naturaleza, en las fiestas y costumbres de carácter puramente regional, á cuya labor se aviene más fácilmente el empleo del lenguaje usual y corriente que en catalán; es distinto del, con más ó menos propiedad, llamado literario.

Guimerá es de los pocos que, participando de las dos tendencias que brevemente he indicado, ha sabido colocarse *in medio veritas* del precepto clásico. Sus poesías tienen todo lo característico de aquellas, y no pertenecen, sin embargo, ni á una ni á otra. Hasta en lo trascendental aparece este sincretismo. En esta parte muestra Guimerá reflejos de escuelas opuestas así en política como en filosofía y en religión; pero no hay en sus negaciones y afirmaciones confusión, antes bien, del conjunto de las dos mezclas surge siempre algo con fisonomía propia, original, algo nuevo.

Pero hablemos de su última producción escénica.

Mar y cel no es una tragedia clásica, rigurosamente sujeta á las reglas de los preceptistas. Hay en ella lo principal: las unidades de lugar y tiempo; lo primero tan estrictamente observado, que toda la acción se desarrolla en el reducido espacio del camarote de un buque; y en cuanto á lo segundo, basta decir que desde el planteamiento del problema trágico á su resolución, no pasan tres días. Se ve, pues, que el autor en vez de huir una de las dificultades que más embarazan en esta clase de trabajos, la ha en cierto modo provocado, y esto constituye uno de los principales méritos de la composición. En lo que el señor Guimerá se ha apartado, si no de las reglas del arte, porque en realidad estas no lo exigen con rigor, de la costumbre establecida por los que pasan por maestros en esta faena, es en lo de evidenciar la acción dramática, las pasiones que en ella se mueven por medio de una versificación exornada de ampullosidades retóricas y poniendo en boca de sus personajes largos diálogos y monólogos que, aun cuando estén bien escritos, suelen revelar un recurso artificioso con que el autor llena el vacío de la acción que es el alma de todo poema dramático.

En *Mar y cel* no hay más que dos ó tres parlamentos no largos, los indispensables para que los personajes principales de la tragedia expongan su pasado, sin lo cual sería imposible comprender muchos de los rasgos del carácter que revelan, é imposible también la exposición que requiere el drama. En lo demás, todo es movimiento y acción: los personajes se

dan á conocer, hasta en lo más íntimo, y muchas veces magistralmente, por medio de frases sueltas y pensamientos escuetos, labor difícil á que se presta admirablemente la sobriedad y energía de la lengua catalana, cuyos secretos el Sr. Guimerá muestra poseer en alto grado. Constituyen las escenas diálogos cortos, pero vivos y animados siempre, y hasta amenudo una exclamación de alegría ó de tristeza, de odio ó de amor, despreciativa ó respetuosa para exponer una situación ó retratar con carácter. Hasta en el metro adoptado para la versificación ha querido el poeta alardear de su confianza en el peligro. No ha dejado el endecasílabo, porque así lo exige, puede decirse, la tradición de la tragedia entre nosotros; pero juega con las dificultades, recurriendo al verso libre, suelto, y desdeña por lo tanto el recurso de la rima que tanto contribuye al éxito de las composiciones destinadas á la escena.

En el argumento, sencillísimo, pero de gran relieve, es donde también el Sr. Guimerá muestra sus condiciones excepcionales para el género que cultiva. A principios del siglo XVII, cuando los piratas argelinos infestaban el Mediterráneo, uno de ellos Said, apresa una galera catalana que va de Mallorca á Barcelona, y conduce á un noble que acompaña á su hija, Blanca, destinada al convento y para la vida monacal educada. El corsario Said refiere delante de los atribulados prisioneros la trágica historia de sus padres sacrificados, cruelmente, por los cristianos cuando la expulsión de los moriscos de Valencia. Blanca, al oírle, se enternece y llora; su padre, cristiano intransigente, y de carácter duro, la increpa por su flaqueza; Said siente desde aquel momento amor por aquella hermosa doncella. El drama se desarrolla por medio de episodios en los que se revela la ruda energía, pero al mismo tiempo la grandeza del alma del pirata argelino; y Blanca, tras lucha horrible entre sus creencias religiosas y su corazón, se enamora de Said, antes que este le declare su pasión. Un renegado cristiano al servicio del corsario, abusa de la confianza de este y pone en libertad á los prisioneros, los cuales se apoderan del buque, degollando á toda la tripulación argelina, menos á Said, á quien inesperadamente defiende Blanca, puesta á la puerta del camarote, donde aquel se ha visto sorprendido por la insurrección. Blanca, armada de un puñal, amenaza con darse la muerte si los cristianos pasan el umbral. Al oír esto Said, sale y se entrega á sus enemigos. Por una combinación de sucesos que rápidamente se desarrollan, Said y Blanca quedan solos algunos momentos, se declaran su amor y explican como esta pasión ha nacido y se ha desarrollado en sus pechos; el poeta sabe hacer esto brevemente de un modo magistral. Vuelven los cristianos para prender á Said, y al frente de ellos va el padre de Blanca, que ciego de furor, dispara contra el corsario y hiere á su hija. Said declara entonces que ama á Blanca, la coje y se arroja con ella por un portalón del buque.

—Al mar, grita él, desesperado.

—Al cielo, dice ella, amorosa y resignada.

Nada más bello.

El argumento, como se ve, no es esencialmente nuevo. Los amores contrariados de un moro y una cristiana que acaban en una catástrofe, han servido para asunto de cien novelas y dramas; hasta en Said, se ve algo del Otelo de Shakespeare; como éste es celoso é irascible, pero el africano de «Mar y cel» resulta una figura más simpática por su grandeza de alma y su abnegación. Blanca es una creación algo vaporosa, casi confusa en algunas escenas, pero en los culminantes del drama, toma cuerpo y realidad, mostrando cómo la naturaleza se sobrepone á los convencionalismos sociales. Los demás personajes de la tragedia son, ya de secundaria importancia; pero ninguno huelga y casi todos, en la respectiva esfera en que los coloca el poeta, aparecen con un relieve y un colorido pasmosos.

La acción del poema marcha con notable desembarazo; es siempre una, y todos los episodios aparecen á ella subordinados. Los finales de acto son de gran efecto, pero naturalísimos y de recursos nada vulgares: no se prevé el desenlace; el autor, aun exponiéndose á falsear el carácter de Said, oculta cuidadosamente la catástrofe, y esta sorprende y produce el terror y la compasión que los preceptos del arte exigen. No faltan en la obra pensamientos geniales, sin que revelen artificio; y el lenguaje sin ser, como ya he dicho, altisonante, es con pocas excepciones elevado y correcto, mostrando siempre en quien lo usa, innegables dotes de poeta.

Guimerá es un lírico de forma y fondo. Su composición *L'any mil* en que describe magistralmente el terror milenar, bastaría á darle un nombre, si ya no se le hubiese conquistado en otras varias de mérito indisputable. Es el único poeta catalán que cultiva el género trágico en el teatro, pues si bien D. Víctor Balaguer ha publicado estos últimos años: *Saffo*, *La sombra de César*, *La muerte de Anibal*, *Coriolano* y alguna otra, todas ellas muy aplaudidas por nuestros primeros críticos, él mismo dice que no las ha escrito para el teatro. Guimerá hace más todavía. Sus tragedias pueden ser el comienzo de un nuevo ensayo para la introducción de esta clase de poemas dramáticos en el teatro nacional. Sabido es que la tragedia no abunda en nuestro teatro y que las tentativas hechas por Huerta Cadhalso y Cienfuegos á principios de este siglo, por causas que no son del caso inquirir no dieron resultado apreciable, ni parece que estos mismos autores se esmeraran mucho para que lo dieran. Lo mismo puede decirse—per más que ya revelan mas intención propagandista—de los trabajos que en favor de la tragedia clásica nos han dejado Quintana, Martínez de la Rosa y Ventura de la Vega; y ni aun *Virginia*, la bellísima creación de Tamayo y Baus, ha sido bastante á romper el hielo de la indiferencia pública para esta clase de poemas escénicos. Se considera á la tragedia planta exótica en nuestro teatro nacional, quizás porque oprimida en los moldes puramente clásicos no se aviene

á nuestro carácter. El poeta catalán, ha dado forma más amplia y vestidura más holgada á su tragedia. ¿Será su trabajo el comienzo de una evolución?

Las tragedias que hasta hoy ha publicado el señor Guimerá, todas ellas representadas con aplauso en Barcelona, y alguna traducida al italiano, son «Cleopatra», «Gala Placidia», «Judith de Welp» y «Lo fill del Rey»; revelan al poeta original, pero no por completo como en «Mar y cel», se ven en ellas las dificultades escénicas. En su última producción el trágico catalán ha llegado mucho más lejos. En ella no hay otros defectos que los inherentes á toda obra humana. La prensa periódica de Barcelona, ha elogiado sin excepcion la tragedia del Sr. Guimerá, y téngase en cuenta para apreciar este detalle, que de algun tiempo á esta parte la critica literaria en la culta capital del Principado, aparece á una altura que envidiar pueden otras poblaciones que, por motivos especiales superan á aquella en intensidad y fuerza de movimiento intelectual.

J. GUELL Y MERCADER.

Correo de hoy

De El Diluvio:

Madrid 18 de Marzo.

La perspectiva de un día hermoso que esta mañana ofrecía el horizonte fuese cambiando en tales términos á medida que esta avanzaba, que á la hora en que empezamos á escribir esto, cinco de la tarde, parecía cual si estuviésemos en pleno Diciembre. ¡Qué delicia de tiempo!

El cambio de temperatura en veinte y cuatro horas ha sido nada menos que de catorce grados, y el aire huracanado molesta aun más que el frío.

Excusado es decir, que presentándose así la tarde y estando suspendidas las sesiones de los Cuerpos Colegisladores, la concurrencia al Salon de Conferencias no ha de ser numerosa.

Unos cuantos diputados escribiendo en tal ángulo; otros cuantos paseando por los pasillos y tres ó cuatro discutiendo sobre cosas varias, recostados en los divanes del salon principal; hé aquí el cuadro que presenta hoy el verdadero centro de la política.

Y no habiendo animación en éste, para qué cansarse en asegurar lo propio de los demás.

Hoy, pues, al hablar de política lo haremos por cuenta propia.

Se aproxima el momento de dar dictámen las comisiones que entienden en los proyectos económicos y las diferencias surgen en el seno de estas y las dificultades aumentan en el Gobierno.

Se había dicho que el señor Sagasta de acuerdo con el ministro de Hacienda había resuelto abandonar por completo la idea de discutir los proyectos de contribuciones y cédulas, en vista de la ruda oposición que á estos se ha de hacer en las Cortes, y presentar solo el de los alcoholes, ya que unidos á los cuarenta millones que se rebajan en los presupuestos generales, los cuarenta que se promete de aumento con esta reforma, podría salvar el déficit y facilitar la vida del ministerio algun tiempo; se había dicho esto, repetimos, y la desgracia ha venido á echar por tierra otra vez los cálculos del presidente del Gobierno.

La discusión de este proyecto ofrece gravísimos inconvenientes.

Aunque el Gobierno tiene mayoría grande en el seno de la comisión que ha de dar dictámen, es lo cierto que la parte más importante, sino por su

número por su calidad (en ella se encuentra el presidente señor Mauró,) está resuelta á dar un dictámen contrario á los deseos del Sr. Puigcerver.

De suerte que habrá dos dictámenes si es que el señor Sagasta no puede conjurar el conflicto de alguna manera.

Las dos tendencias que han surgido en esta Comisión, pueden clasificarse, sino de libre-gambistas y proteccionistas, por lo tanto la una como la otra aceptan principios de ambas escuelas, de Puigcerver y Gambacistas.

La primera parece que opina porque se suprima el impuesto transitorio y haya uniformidad en la recudación del impuesto; la segunda quiere que el impuesto recaiga sobre las primeras materias y no sobre los artículos fabricados.

Además de estas diferencias, cuyas líneas generales dejamos consignadas, hay otras que tienen relativa importancia.

En cuanto á que el proyecto está malísimamente preparado, todos convienen.

Por, dicen, en cinco artículos toda una reforma, para la que Alemania tiene una legislación de 400 páginas, solo ocurre en España.

Pero dejémonos ahora de cierta clase de consideraciones y vengamos á las dificultades del momento.

Si, como se cree, los señores Mauró y Navarro Béver y duque de Almodovar, que son los más entendidos en el asunto, opinan de manera contraria á la del ministro, aunque la restante de la comisión presente dictámen en armonía con los deseos de este, ¿se salva la situación?

Este es el punto que hay que estudiar. El gobierno necesita, por fuerza, presentar á las Cortes cuando menos el dictámen del proyecto de los alcoholes que es aquel de cuyo planteamiento se promete ingresos sin perjudicar otros ramos de la agricultura y de la industria. Y si estas diferencias no se pueden remediar, ¿habrá discusión posible? Y caso de que la haya, ¿triunfará el gobierno?

Debates

La totalidad de las reformas militares sin terminar y el proyecto de matrimonio civil sin presentarse al Congreso. Aunque se había asegurado por el señor Martos que la primera concluiría ayer y el segundo quedaría en la mesa de la Cámara á última hora de la sesión, lo cierto es que ni lo uno ni lo otro ha sucedido.

Quedan por hablar todavía sobre reformas los señores Alvarez Bugallal, Prieto y Cañales y Serrano Bedoya; lo que hace creer que si á estos señores contesta, como parece lo natural el ministro de la Guerra, no termine tampoco el lunes.

Por lo que el dictámen del matrimonio civil? ¿Por qué no se ha presentado? Asunto es este que merece estudiarse.

Este proyecto que á la postre, no va á satisfacer á nadie, concluirá por marear al Gobierno. Sabido es cuantas conferencias fueron necesarias primero para que se pusieran de acuerdo las diferentes fracciones de la mayoría; recordárase también los conciliabulos que después tuvo el ministro de Gracia y Justicia con los conservadores; pues bien, ahora que ya parecía resuelto el último obstáculo, el opuesto por el Nuncio de Su Santidad, resulta que se ha necesitado de muchas conferencias para conseguir que lo firme el señor Canalejas, y que no se presentará todavía el lunes, ni se sabe cuando, porque una enmienda de los autonomistas, como prenda de su benevolencia para con el Gobierno, ha venido á dificultar el asunto.

Y así en todo.—R.

Últimos telegramas DE LOS DIARIOS DE BARCELONA

Madrid 20, 6 t.

Congreso.—El señor Silvela ha censurado que en la «Guía Oficial» aparezca nuestra representación de Marruecos elevada á la categoría de embajada.

Paris 20, 11 m.

Se va notando una reacción contraria al general Boulanger, quien pierde su popularidad de día en día.

Los radicales han acordado oponerse á la elección prebiscitaria de dicho general, aconsejando á los electores de los departamentos que retiren su candidatura.

Se ha dado lectura en las Cámaras a emanas al Mensaje del emperador Federico, cuyo documento es análogo á su primer manifiesto. Añade en él que su grave estado de salud le impide jurar.

El emperador piensa dirigir un manifiesto á los habitantes de la Alsacia y la Lorena en sentido cordial.

Paris 20, 2 40 t.

La Avenida de la Opéra acaba de ser teatro de un tumulto indescriptible. La muchedumbre que se hallaba allí esperando el entierro de M. Carnot (padre) ha querido apoderarse de M. Ferry, rodeando su coche y deteniendo á las caballos por la brida.

La policía ha intervenido para proteger á M. Ferry. Felizmente no hay ninguna desgracia que lamentar.

Se han dado vivas al general Boulanger.

Paris 20, 5-30 t.

M. Tirard ha anunciado oficialmente á la Cámara que en vista de las repetidas faltas de disciplina cometidas por el general Boulanger, éste será sometido á un Consejo de guerra, el cual resolverá si debe ó no decretarse su separación del ejército.

Los amigos del general Boulanger han acogido con aplauso esta medida.

El general Caffarel ha sido condenado á pagar tres mil francos de multa y Mad. Limouzin á seis meses de prisión.

Madrid 20, 4 15 t.

Congreso.—El Sr. Villalba Hervás denuncia un suceso ocurrido en Murcia igual al de la monja de Vigo, dice que se ha obligado á una joven á profesar y exhorta al Gobierno á que evite semejantes abusos.

El marqués de Pidal pide que conste que existe en España libertad de conciencia y reclama los expedientes de las monjas de Vigo y Murcia, diciendo que precisa cortar las murmuraciones.

El señor Canalejas retira nuevamente el expediente del matrimonio civil por contener dicho documento impresos grandes erratas.

Madrid 20, 5-15 t.

En el Senado el barón de Covadonga pide un proyecto ley que remedie las necesidades de Asturias. Se opone el señor Albareda diciendo que no pueden establecerse privilegios. Respecto al cumplimiento de la circular sobre la introducción de ganados, dice que la cuarentena debe cumplirse en las poblaciones donde el ganado sea sacrificado y que los procedentes de puntos sospechosos tienen prohibida la entrada.

El señor Seoane pide que en el tratado de comercio con Portugal se normalice la importación de ganados.

Madrid 20, 7-20 n.

Congreso.—El Sr. Prieto Cañales aplaude de los proyectos del ministro de la Guerra, solo la tendencia de abolir los privilegios. Le contesta el señor Domínguez (don Alfonso) extrañando que los republicanos combatan estos proyectos democráticos. Sostiene la necesidad de los ejércitos, combatiendo el voluntario que defendió el señor Prieto. Defiende el servicio obligatorio, afirmando que será ley. Rectifica el Sr. Prieto, sosteniendo las afirmaciones. Habla el general Sanchez Bedoya, combatiendo el servicio obligatorio, repitiendo los argumentos del partido conservador. Censura el aumento del ejército.

Madrid 20, 7-30 t.

Senado.—El señor Albareda contestando al Sr. Seoane sobre el tratado de Portugal, dice que los gobiernos no deben inclinarse á la escuela proteccionista. El Sr. Seoane ofrece tratar el asunto detenidamente cuan-

do se discuta la crisis pecuaria. El Sr. Marcomini pide la pronta presentación de los presupuestos. El Sr. Balaguer ofrece llevar pronto los de Filipinas y Cuba. Sigue la discusión de la venta de los terrenos de la Sociedad Cuney. El Sr. Balaguer ofrece presentar un proyecto de carácter general que resuelva todos los casos análogos. El Sr. Arlanza pide que desaparezcan los billetes de la guerra de Cuba. El Sr. Hoppe defiende la existencia de dichos billetes. El señor Balaguer ofrece estudiar el asunto y presentar un proyecto. Se levanta la sesión.

MAHON

IR POR LANA

Cuánta ignominia, cuánta insensatez y cuánta grosería. Si nosotros no nos hubiésemos propuesto, en esta ocasión separarnos en absoluto del terreno escabroso á que «El Bien Público» lleva siempre sus cuestiones, porque se conoce que no tiene más argumentos ni más defensas que buscar frases de mal gusto (por no calificarlas como se merecen)

para soltarlas sin ton ni son y creer que con esto ha conseguido sus triunfos, sino fuera nuestro propósito, repetimos, no entrar en esta batalla de sonidos tan contrarios á la cultura y á la buena educación, cuantas cosas podríamos decirle á ese periódico tan falto de cordura en los presentes momentos.

¿Por qué no se ha entrado en la discusión natural y necesaria que ese artículo despierta? ¿Por qué no se han llevado á las columnas de «El Bien Público» argumentaciones serias que destruyan los cargos que se hacen? ¿Por qué no se entra desde luego en la lucha noble, levantada que en nuestro artículo se busca? ¿Por qué se deja sin contestación ninguna, todo lo que encierra principio político y viene á ser la parte principal y doctrinaria de nuestro trabajo? Cuántas contestaciones podríamos dar á todas estas preguntas. Se presentaba la ocasión de reñir una batalla que «El Bien Público» debía desear mucho: los amigos de ese periódico á quienes se les ha hecho cargos verdaderamente graves, estaban obligados por su seriedad y por su dignidad política, á contestar á nuestros argumentos, no con palabras sino sentido que nada dicen, que nada pueden decir más que desacreditar al que las escribe, sino con fundamentos de lógica y de verdad. Dijimos que ese partido no ha cumplido sus deberes para con la monarquía; señalamos que su política ha sido tonta, de atropellos y de ilegalidades; demostramos que en ese campo monárquico hoy y republicano ayer, cuando la República triunfaba, no ha habido más idea, ni más pensamiento, ni más ley, ni más deber, que hacer una política de conveniencia particular, que levantar una bandera de medros personales, que olvidándose de los deberes más serios, solo se ha tratado de buscar aquello que podía conve-

nir á ciertas y determinadas personas: y cuando todo esto se dice, y cuando se pueden demostrar los funestísimos resultados que bien claro se están hoy viendo de esa política insensata, se contenta el órgano de ese partido con declamar en forma tan ligera y tan imprudente, que no puede llevar convencimiento al ánimo de ninguna persona imparcial y tranquila.

Los ataques que se hacen á ese partido por falta de monarquismo, no han merecido contestación ninguna. Pero dejemos estos razonamientos, porque sabemos con pena que «El Bien Público» no responderá á nuestro llamamiento. Lo sentimos por él, lo sentimos más, porque se presente el raro espectáculo de que nosotros republicanos de convicción, republicanos de historia que no dejaremos nunca de serlo, estemos en este momento haciendo una política que si los amigos de «El Bien Público» fueran monárquicos antes que nada, debían agradecerlos en vez de censurarlos.

Dejemos pues, ya que no se nos comprende, caminos muy oscuros para ese periódico.

Y vamos á demostrar lo equivocado que se encuentra en sus apreciaciones el periódico conservador. Si no fuera porque la frase había de pasar desapercibida le diríamos al periódico de las *agudezas* lo que contestaba el eminente Rio Rosas á un discurso hecho con la misma lógica que los comentarios que se nos dedican, por un diputado rural, momentos después de haber jurado su cargo. Pero como abrigamos el temor de que lo dicho por el eminente tribuno, pase para «El Bien Público» como ha pasado nuestro artículo, nos contentaremos con llamarle por ahora *pillín*..... ¡Cuánto ingenio! ¡cuanta suspicacia! ¡cuánto buen gusto en elegir imágenes, sobre todo en lo de la *berruga*! Realmente no hay que dudar que para periódico cómico-bufo va ganando mucho.

Se esfuerza y cree que realiza un magistral golpe de efecto copiando el suelto que dá origen á esta discusión. No; si no es eso. Si no lo ha entendido V.: si nuestro artículo, ni nuestras censuras han podido ser nunca porque el Brigadier Carmona se diga que ha estado en la Delegación. Porque esto es un triunfo mas para esa autoridad. Si á la respetable personalidad del Brigadier Carmona le han tenido ustedes siempre como el terror de los terrores y el peligro de los peligros, ¿qué mas satisfacción que ver á la persona por Vds. tan temida, felicitando y haciendo pública demostración de afecto y de sinceridad de caballero hacia esa autoridad? Pa récenos, pues, que con hacer público que el Brigadier Carmona estaba en la Delegación, lo único que se hacía, era, demostrar la razón que hoy nos asiste para colocarnos

en la actitud en que estamos con respecto á nuestra autoridad civil. ¿Es que trata «El Bien Público» de demostrar temores de que el Brigadier Carmona pueda conspirar con el Delegado, y dá la voz de alerta para que se conozca el inminente peligro y venga el relevo de esa autoridad, para evitarlo salvando la monarquía? Esto es del género bufo á que ahora se dedica el colega, del género estúpido, ridículo y *fantoché* (palabra que con seguridad no debe serle tampoco conocida.)

Pero ¿para qué insistir más? «El Bien Público» vive en una esfera tan reducida, tiene tan poco conocimiento de como se hace hoy la política, que cree, sin duda, para poder vivir, necesario el levantar las antiguas luchas de raza, sostener las teorías de partidos legales é ilegales, separarse de las formas de educación y cortesía que tan necesarias son hoy en el mundo, y llevándolo todo á sangre y fuego, no hacer mas que aquello que pueda constituir un atropello ó una ilegalidad, proclamando como único emblema el derecho de la fuerza. Estos temores pueden abrigarse, no aquí, en una isla apartada del continente, donde pensar en maquinaciones revolucionarias es vivir en el país de las *batauecas*; esto debe pensarse de la Presidencia del Consejo de Ministros, donde vemos constantemente en amigable trato al Sr. Castelar con el Sr. Sagasta, y con éste al señor Muro, al Sr. Salmeron, al señor Azcarate y á personalidades de esta importancia.

¿Es que «El Bien Público» sabe lo que piensa el Gobierno del Brigadier Carmona? ó es que puede asegurar esa redacción que la asistencia del Brigadier Carmona á la Delegación es realmente un peligro, porque sabe la redacción de «El Bien Público» que el Brigadier Carmona conspira? Y basta ya, que no merece la cosa nos estendamos tanto; pero antes de terminar vamos á concretar bien nuestro pensamiento, porque prometemos no volvernos á ocupar de este asunto. No nos extrañó que se aludiera al Brigadier Carmona; lo único que nos ha extrañado es la malicia, la bajeza que se hace al publicar ese suelto en la forma en que está concebido. Hubiésemos comprendido muy bien ataques á los actos de la autoridad por su conducta, bien política ó bien administrativa: este derecho lo tienen siempre y lo deben ejercitar los periódicos como el más sagrado de sus deberes. Lo que no se comprende ni puede comprender ninguna persona bien nacida es, que en el mismo momento en que se está dando la palabra de amigo, cuando se reciben demostraciones de afecto y median hechos que obligan á gratitud á los que tienen nobleza de alma, se esté pensando la manera de aprovechar una incidencia, para, violentando las cosas, pa-

gar con una molestia ó con un perjuicio.

Nos parece que de esta vez nos comprenderá «El Bien Público».

Y colorín colorado.... ha salido trasquilado.

Segun tenemos entendido, cumpliendo con lo dispuesto por la Comisión Provincial, en breve llegará á esta ciudad el señor Arquitecto de la Provincia con objeto de levantar el plano y formar el presupuesto de las obras necesarias para la habilitación de un local destinado al Juzgado de primera instancia de este Partido.

Hemos tenido el gusto de ver unas pruebas fotográficas hechas por el fotógrafo D. Enrique Esteve, que se halla accidentalmente en esta ciudad, y que no podemos menos de recomendar al público, tanto por la bondad de sus trabajos, como por la comodidad que reporta al público, pues pasa al domicilio de las personas que quieran confiarle sus servicios. Vive en la calle de las Moreras n.º 53.

El Sr. Delegado del Gobierno en esta ciudad ha regalado á los asilados de la casa Misericordia el magnífico templete con que fué obsequiado el día de su santo por los empleados del Lazareto.

Este acto del Sr. Lon merecerá sin duda los plácemes de cuantas personas de él se enteren, y por el mismo damos á dicho señor las gracias mas expresivas en nombre de los asilados.

Parece que otra vez retrocedemos hacia el invierno pues la temperatura de estos días ha sido de la mas cruda que este año se ha sentido.

Por la Alcaldía se han impuesto otras dos multas á los dueños de dos perros que andaban sin los requisitos convenientes.

Se han recibido en la Biblioteca pública de esta ciudad 192 volúmenes, legados á la misma por el ilustrado facultativo mahonés don Antonio Mercadal y Pons, fallecido el día 4 del corriente; entre los cuales se cuentan obras de reconocida importancia, y pertenecientes en su mayor parte á las secciones de historia y literatura. Con este son cuantos los donativos que de más valor guarda la Biblioteca debidos al desprendimiento de particulares, tales son, además del presente, el riquísimo de las obras geográficas é históricas de S. A. el archiduque de Austria Luis Salvador, el interesante de ciencias teológicas, exactas y físicas debido al conocido notario D. Francisco Andreu y Pons, y el compuesto principalmente de obras clásicas de medicina debido á la generosidad de don Juan Hernandez y Baselini.

La Empresa, que lo es la Compañía Artística, que tiene á su cargo las funciones que con tan feliz éxito se vienen dando en los casinos de esta ciudad, nos ha rogado hiciéramos presente á sus favorecedores, que el sábado próximo día 24 del actual concluye el abono de las funciones de Cuaresma, para cuyo día prepara una variada función en el casino Consey, en la que tomarán parte todos los artistas que forman la

compañía. Al mismo tiempo nos ha manifestado que se están haciendo gestiones para aumentar la compañía con el personal necesario con el objeto de poner en escena obras como «Doña Juanita», «Bocaccio», «Cádiz», «Dos siglos en una hora», «Los Sobrinos del capitán Grant», etc.

No dudamos que el público sabrá corresponder á los esfuerzos de la compañía que con tanto aplauso viene trabajando en nuestras sociedades recreativas.

En breve llegarán al puerto de Barcelona dos buques procedentes de Liverpool, conduciendo los materiales para construir la montaña rusa que se instalará dentro del recinto de la Exposición.

Relación de los pasajeros llegados á bordo del vapor correo «Puerto Mahon» procedente de Barcelona y Alcudia, fondeado á las 11 y cuarto de esta mañana.

DE BARCELONA

D. Antonio Victory y señora, Alfredo Antonin, Jaime Espina, Nicolás Ticoulai, José M.ª Abadel, Joaquín Gomez, Marcos Blanqués, Juana Barneiz.

DE ALCUDIA

D. Ricardo de la Plaza y señora, Martín Alegri, Bartolomé Perelló, Sebastian Beltran, José Marqués.—Total 15.

BOLSA DE MADRID

20 de Marzo.

4 por 100 interior perpétuo. . . 66'350
4 por 100 amortizable . . . 84'500
Billetes Hipotecarios de Cuba. . 99'350

BOLSA DE BARCELONA

20 de Marzo, 5'20 L.

4 por 100 interior. 67'400
4 por 100 exterior. 69'400
4 por 100 amortizable 84'870
Bil. hip. Cuba. Emisión de 1886 100'540
Banco Hispano Colonial . . . 44'620
Acciones ferrocarril Francia. 57'370
Id. Norte 61'500
Id. Orense. 12'620
Obligaciones Francia. . . . 00'000
Id. Norte 00'000
Id. Orense. 00'000
Id. Almansa. 00'000
Obligaciones Trasatlánticas . 00'000
Empeños del Casino Mercantil
Interior. franco
Exterior Id.

Observaciones atmosféricas de hoy facilitadas por el farmacéutico D. Mauricio Hernandez

HORAS.	Altura del barómetro reducida á 0° y milímetros.	Temperatura y humedad del aire.		Dirección y clase del viento.	Estado del cielo.
		Termómetro seco	Termómetro húmedo		
9 m.	762'0	9'4	8'5	O	Vient. Nuboso.
3 t.	761'7	10'5	8'8	N	Id. Id.
Temperatura máxima. . 11'4°					
Id mínima. . 4'2°					
Lluvia en las últimas 24 horas. 0'7 m.					

Crónica religiosa.

Santo de hoy
San Ambrosio de Sena obispo y San Emilio.
Corte de María
Mañana se hace la visita á Nuestra Señera de la Amargura en San Francisco.
Santo de mañana
Los Dolores de Nuestra Señera, Santos Saturnino y Victoriano mártires.

Crónica marítima.

Buques entrados

Día 22

De Barcelona v. «Puerto Mahon», cap. D. Miguel Tudurí, con 21 trips., 15 pas., efectos y la correspondencia.

ADMINISTRACION:
calle Nueva, núm. 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:
calle Nueva, núm. 25.

LOTERIA NACIONAL

Administracion de Loterías de 1.ª clase
n.º 5 en Mahon

(ESTANCO CALLE DE LA ARRAVALETA)

Queda abierto el despacho de billetes para el sorteo que ha de celebrarse en Madrid el día 26 de Marzo de 1888.

Ha de constar de dos series de 26.000 billetes cada una, al precio de 30 pesetas el billete, divididos en décimos á 3 pesetas, y distribuyéndose 569.400 pesetas en 1.272 premios para cada serie, de la manera siguiente:

PREMIOS	PESETAS.
1 de	30.000
1 de	40.000
1 de	20.000
8 de 2.500	20.000
15 de 2.000	30.000
12.42 de 300	372.600
2 aproximaciones de 2.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio mayor	4.000
2 id. de 1.400 id., para los números anterior y posterior al del premio segundo	2.800
1.272	1.569.400

Mahon 17 Marzo de 1888.—El Administrador,
Diego de la Torre.

Pescado salado (Zorra)

Se acaba de recibir de muy buena calidad en la tienda de Gavaso, Portal de Mar 6, y se espénd al precio de 16 céntimos de escudo la tercia.

Para vender

Lo está el predio Santa Clara, situado en el distrito de San Cristobal. Informará el Notario D. Francisco Andreu y Pons.

Sombrereria de Rafael Cardona

calle Nueva, 3, al lado del café Dineret
A la persona que compre un sombrero en dicha sombrereria se le regalará un cepillo.

Madera para vender

De un alisar situado en la propiedad de Lluç-quelbe del término de Alayor.
Informará en la espresada villa, calle del Melián número 11 Rafael Pons y Juanico.



LA PALMA

CONFITERIA DE LA REAL CASA

Pescados en escabeche, aceite Y CON TOMATES

En vista de lo escasos y caros que cada día se van poniendo los buenos pescados en nuestro mercado, varios de nuestros parroquianos nos suplicaron procurásemos tener como tienen algunos establecimientos de otras capitales durante la Cuaresma pescados en conservas que se venden por libras que muchas veces resultan más económicos que no comprados frescos en plaza, por lo que desde hoy podemos ofrecer á nuestros favorecedores y á este respetable público el muy rico

Atun en escabeche

sin espinas y al módico precio de una PESETA LA LIBRA el cual por las buenas cualidades permite el poderse arreglar de varias maneras para su consumo.

También tenemos en latas de varios tamaños y precios sumamente baratos ATUN EN ACEITE, bonitos calamares con tomates, camasones, langostas, salmon, ostras, sardinas en aceite y con tomates, champiñones, pimientos, morrones, tomates, variantes, guisantes, leche conservada y mil otros artículos que sería prolijo enumerar.

13, Hannóver, 13, Mahon

A los padres de familia

Redencion de Quintas

Entre las diferentes combinaciones á que se presta la benéfica institucion de Seguros sobre la vida, se halla las de á plazo fijo aplicadas á la redencion del servicio militar que se obtiene con tantas mas ventajas cuanto menor sea la edad del niño en cuyo beneficio se haga el seguro.

Para informes y detalles dirigirse al representante de LA PREVISION en Menorca, D. Pascual José Hernandez, Arravaleta, 3, Mahon.

BAZAR CANET Y PONS

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Las capas de 14 duros se regalan por 10 duros una.

Las de 10 por 8.

Un traje de paño forrado de tartan se da por 18 pesetas.

Un ruso mata frio de 5 duros se da por 23 pesetas.

Un hermoso pardsú género extranjero de 8 duros se da por 7.

Visitad dicho establecimiento, seguros de encontrar grandes conveniencias.

50, Arrabal, 50

ALMACEN DE MUEBLES

DE

JOSÉ CODINA

PLAZA DEL CARMEN N.º 13

MAHON

Lecciones á domicilio

Lectura, Escritura, Nociones de Aritmética, y todas las materias comprendidas en la Instrucción Primaria, por D. Francisco de P. Torrens y Gelabert, Bachiller en Artes.

Clases nocturnas

De 7 á 8 para niños. De 8 á 9 para adultos.

Precios convencionales.

CALLE DE LA INFANTA NUM. 145

Pildoras orientales del Dr. Casasa

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas Pildoras, cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritación. Téngase siempre á mano una dosis de estas pildoras sin rival, y se destruye al momento en su origen todo germen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar á todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamás puede perjudicar. Son, en fin, cuando nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta.

Compuesta exclusivamente de vegetales sin inofensivos, y tomadas de la manera que indica el opúsculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas y sanguíneas; en especial las del corazón, del estómago, hísticas, gota, herpes, dolores, catarro, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarlos: todos los principales farmacéuticos de España y América.

Contra los herpes

y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPÉTICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al Dr. Casasa en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositarlos: Todos los principales farmacéuticos de España y América.

Enfermedades secretas.

Venéreo y sífilis en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curacion es, pronta, radical y segura por medio del Antivenéreo del Doctor Casasa, exclusivamente vegetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, llagas, bubones, estrecheces y demás afecciones por crónicas que sean, desaparecen pronto y bien con el inimitable depurativo del Dr. Casasa.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Cuantos padezcan de la boca.

Dolor de muelas, Caries, flojedad de sangre ó descarnes de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes móviles, sensaciones producidas por el calor ó el frio, mal aliento, etc., deben usar el Elixir dentrífico Saint-Serrault del Doctor Casasa.

Único que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al Doctor Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarlos: Todos los principales farmacéuticos de España y América.

Nodrizas

En esta imprenta darán razon de una nodriza que desea hallar criatura para amamantar en casa los padres de la misma.

Sirvienta

En esta imprenta informarán de quien necesita una.

Estiércol

Los próximos domingos días 18 y 25 del actual, de 9 á 12 de la mañana, se venderá á buen precio, en el punto conocido por el «Cos nou».

José Carreras

SASTRE

7—Iglesia—7

El dueño de este establecimiento participa á sus favorecedores y al público en general, haber recibido un inmenso surtido de lañilla y estambres finísimos del país y del extranjero, para trajes de verano y pardsús, última novedad.

Su confección á precios baratísimos.

En la calle del Angel número 7

se necesitan cuatro operarias de 16 á 18 años y cuatro, de 11 á 12 para la fabricacion de artículos de punto.

Para vender

Lo está la casa núm. 33 de la calle de San Roque de esta ciudad.

Para su ajuste dirigirse al notario D. José Vinent ó al abogado D. Pedro Ballester, quienes están facultados por el propietario.

En venta

Lo están las casas de la calle de San Fernando números 16 y 18.

Informarán Nueva 18.

Para sirviente

En esta imprenta informarán de un joven que desea hallar colocacion en clase de criado, ó bien de cocinero en casa particular.

EL ARCA DE NOÉ

ÚNICA EN SU CASA

Cuaresma Pescados en conserva

Se han recibido la mar de clases en latas de medio kilo y para la venta por libras.

Atun en escabeche

Bacalao (lenguado) superior calidad

NO EQUIVOCARSE

El Arca de Noé, 2, Hannóver, 2

Proveedores de todas las personas de esquisito paladar

Para vender

Lo está el predio Son Bernat del término de Ciudadela. Para su ajuste Anuncivay, núm. 9.

MAPA

DE LA ISLA DE MENORCA

publicado por D. Juan Benejam

Véndense á seis y siete pesetas al papel y los montados con varilla y tela á ocho y nueve pesetas ejemplar, en la imprenta de B. Fábregues, Nueva, 25.

Imprenta de B. Fábregues, Nueva 25.